

Patrizia de Bari - coreografa

Nata il 1970, vive attualmente a San Gimignano (SI)

Ha studiato in Italia (Firenze) tecnica classica e contemporanea, Francia (Centre de Formation Professionnelle et d'Etudes Superieures en Danse, Nice) e negli U.S.A. (Martha Graham School of Contemporary Dance, New York) incontrando grandi maestri nel campo della danza contemporanea. Si perfeziona all'Accademia Isola Danza, Biennale di Venezia (1999>2000 diretta da Carolyn Carlson).

Inizia come ballerina presso il Teatro Verdi di Pisa, lavora in alcune opere teatrali per la regia di Roberto Guicciardini al Teatro Stabile Biondo di Palermo e con il coreografo Torao Suzuki (Bejart Ballet) e si dedica alla ricerca del suo linguaggio espressivo dopo l'incontro con la coreografa **Carolyn Carlson** approfondendo gli studi di Rudolf Laban e di Alwin Nikolais con **Simona Bucci** (2000>2002); da sempre impegnata in ambito teatrale, la sua ricerca si è affinata negli anni con un confronto continuo sulla drammaturgia, e crea, in sodalizio artistico consolidato negli anni con Tuccio Guicciardini, lavori di vocazione narrativa con grande attenzione al disegno spaziale e alla suggestione visiva.

Fonda nel 1998 insieme ad altri artisti la compagnia di danza e teatro **Giardino Chiuso** creando dal 2001 molte coreografie di cui è anche interprete.

Lavora con alcuni importanti attori italiani come **Paolo Ferrari, Mariano Rigillo, Virginio Gazzolo**.

Nel 2009 vince il premio come miglior interpretazione al concorso coreografico del Festival Oriente Occidente – Rovereto.

Nell'aprile/dicembre 2012 tiene le lezioni di movimento e cura la parte coreografica del **Corso di Alta Formazione Artistica e Tecnica T.U. Teatro Urbano** (POR FSE Regione Toscana, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con Compagnia Teatro Studio Krypton di Scandicci, Compagnia Giardino Chiuso di San Gimignano e Teatro dell'Aglio di Piombino).

Partecipa nel 2014 alla creazione dello spettacolo **Evasioni**, progetto con i detenuti della Casa di Reclusione di Ranza, ideato e diretto da Philippe Talard.

Tra le ultime creazioni: *Bianchisentieri* (2015), performance site specific che nel 2016 inaugura l'apertura della mostra "La fine del mondo" al **Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci** di Prato; *Inverno* (2017) pièce di danza con la musica originale eseguita dal vivo dalla violoncellista **Julia Kent**. Nell'aprile 2018 è invitata a **Yerevan** (Armenia) a tenere un corso di formazione sulla danza contemporanea - grazie alla collaborazione

internazionale tra **NCA.Small Theatre** e **Versiliadanza**- durante il quale giovani danzatori ed attori hanno partecipato alla creazione della nuova versione dello spettacolo *Macchine* di **Sebastiano Vassalli**. Nel 2019 cura le coreografie dello spettacolo *Pinocchio* (coproduzione Giardino Chiuso/Opus Ballet/Fondazione Fabbrica Europa/Versiliadanza) che debutta in prima nazionale al **Teatro Goldoni** per il **Maggio Musicale Fiorentino/Opera di Firenze**.

Dal 2002 cura per la compagnia Giardino Chiuso la sezione danza delle rassegne invernali al Teatro dei Leggieri **Leggieri d'Inverno** ed estive **Danza San Gimignano** della città di San Gimignano.

Attualmente dirige la sezione danza del festival **Orizzonti Verticali** (2013) che si svolge nelle città di San Gimignano e Poggibonsi e partecipa, dal 2013, ad **INSILVA**, un progetto di valorizzazione delle risorse ambientali nella Foresta del Cansiglio (BL) promosso dal Corpo Forestale dello Stato; segue le nuove creazioni della Compagnia Giardino Chiuso e continua l'attività di formazione nel campo della danza contemporanea e del teatro.