

Tuccio Guicciardini – *Regista*

1984 lavora presso l'Ente Teatro Romano di Fiesole nel settore tecnico e nei successivi anni con mansioni artistico-organizzative con il padre regista teatrale.

1990-1994 ricopre la carica di segretario e di responsabile artistico per la Prosa e il Balletto dell'associazione culturale *Accademia dei Leggieri* di San Gimignano organizzatrice dei Festival Estivi di San Gimignano.

1993-1996 collabora con la Compagnia teatrale di *Tora Suzuki* per la messa in scena dello spettacolo **"Il Piccolo Principe"** in tournée in tutta Italia

1995 fonda la Compagnia di Danza Contemporanea *Saltandians* insieme con altri giovani ballerini ed in collaborazione con il Gruppo della Rocca di Torino. La Compagnia debutta al *Festival Vignale Danza* con lo spettacolo **"Hombre"**.

1996 aiuto regia alla messa in scena dell'opera lirica **"Serata al Circolo di Gala"** per la regia di Enrico Stinchelli e Leo Nucci.

1997 messa in scena **"Il Profeta Disarmato"**, coreografie di Deanna Losi, spettacolo per voce e danzatori andato in scena ai Festival estivi di San Gimignano e Montalcino.

1998 entra a far parte della Compagnia di Danza e Teatro **Giardino Chiuso**, che debutta all'interno del *Festival Fabbrica Europa* a Firenze con lo spettacolo **"Lettere a Casais Monteiro, viaggio intorno a Fernando Pessoa"**, coreografia di Tora Suzuki. Lavora come aiuto regia allo spettacolo **"Alma e Gustav"** per la regia di Dario Marconcini.

1999 cura la messa in scena per la Compagnia *Giardino Chiuso* dello spettacolo **"El Amor Brujo"** su testi di G. Lorca e musiche di M. de Falla.

2000 cura la regia insieme a Stefano Del Seta dell'opera lirica **"Otello"** di G. Verdi per il 66° *Festival Internazionale di San Gimignano*. Nell'inverno cura la regia per la Compagnia *I Comici Ritrovati* dello spettacolo **"Al Lume di Luna"**.

2001 cura la regia dello spettacolo **"Studio Otello"**, ispirato all'Otello di W. Shakespeare, per la nuova produzione della Compagnia *Giardino Chiuso*. Lo spettacolo debutta al *Festival Fabbrica Europa* e viene segnalato al concorso "Il Debutto di Amleto" del Teatro della Pergola di Firenze. Sempre nel **2001** mette in scena lo spettacolo-evento al Castello di Villa Banfi a Montalcino **"Ebbrezza"** prodotto dal *Festival di Montalcino* per voce, danzatori e quattro sassofoni.

2002 riprende **"Studio Otello percorso II"** che debutta al *Teatro Studio* di Scandicci e firma la regia per la Compagnia *I Comici Ritrovati* lo spettacolo **"Recitar Narrando"** su testi toscani tratti da "Teatro popolare minimo" di C. Lapucci. Sempre nel **2002** cura la regia della manifestazione **"Ferie delle Messi"** a San Gimignano.

2003 mette in scena la nuova produzione del *Giardino Chiuso* **"Candido – Memorie Continue"** ispirata al *Candide* di Voltaire che debutta in maggio al *Festival Fabbrica Europa*. Firma la quarta regia per *I Comici Ritrovati* con lo spettacolo **"L'uva"** e le **"Due mogli"** di Federigo Tozzi.

2004 cura la regia dello spettacolo **"Zadig...o del destino"** ispirato al racconto *Zadig* di Voltaire.

2005 mette in scena **"La prigioniera della soffitta"** liberamente ispirato a *Orsa Minore* di Sibilla Aleramo che debutta al Teatro dei Leggieri di San Gimignano.

2006 cura la regia per gli spettacoli: **"Micromega. Dissertazioni sulle proporzioni"** di Voltaire Fulvio Cauteruccio e Patrizia de Bari; **"XI giornata del Decamerone"** di Fabio Doplicher con la compagnia dei Comici Ritrovati; **"Moz.Art"** di Vittorio Cielo con Mariano Rigillo.

2007 cura la regia per gli spettacoli: **"Ciao Modernità, Ciao Kafka"**, testi di Sebastiano Vassalli, Coreografie Patrizia De Bari, video Andrea Montagnani, Auditorium Melotti di Rovereto in occasione della mostra *Mitomacchina* al museo Mart di Trento-Rovereto, Compagnia *Giardino Chiuso*; **"Le Troiane – Il silenzio del pianto"** *Festival Magna Grecia Teatro* di Calabria, Compagnia *Giardino Chiuso*.

2008 cura le regie per gli spettacoli: secondo studio dello spettacolo *Ciao Modernità, Ciao Kafka* **"Macchine"**, Teatro Studio di Scandicci, Compagnia *Giardino Chiuso*; **"Cappuccetto Rosso"**, spettacolo di danza per bambini, Compagnia *Giardino Chiuso*; **"Prometeo e l'Aquila"** di Piero Bevilacqua, produzione *Festival Magna Grecia Teatro* di Calabria, con Virginio Gazzolo, Compagnia *Giardino Chiuso*

2009 cura le regie per gli spettacoli: **"Cappuccetto Rosso"**, secondo studio; **"Mi chiamo Dino...sono elettrico"**, tratto da "La notte della cometa" di Sebastiano Vassalli, adattamento Attilio Lolini, Compagnia *Giardino Chiuso* - Festival Narrazioni, Poggibonsi (SI)

2010 partecipa al progetto scenico per **"La comunicazione scomparsa"**, progetto di formazione e produzione, coreografie di Patrizia de Bari, Compagnia *Giardino Chiuso*, Teatro dei Leggieri, San Gimignano.

2011 cura la drammaturgia e la regia di: **"Il Gigante" - piccolo studio**, Compagnia *Giardino Chiuso* – *Versiliadanza*. Coreografia Patrizia de Bari. Ispirato al racconto "Il Gigante" di Paola Capriolo; **"Così Fan Tutte"**, Produzione Opera San Gimignano. Direttore Stefano Cencetti, Orchestra Brunelleschi, scene Piero Guicciardini, video Andrea Montagnani, movimenti Patrizia de Bari; **"Il Gigante"**, Compagnia *Giardino Chiuso* – *Versiliadanza*. Coreografia Patrizia de Bari, ispirato ai racconti "Il Gigante" e "Lettere a Luisa" di Paola Capriolo - debutto Teatro Comunale di Bagnone (MS)

2012 Corso di Alta Formazione Artistica e Tecnica T.U. Teatro Urbano (POR FSE Regione Toscana, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con Compagnia Krypton di Scandicci, Compagnia Giardino Chiuso di San Gimignano e Teatro dell'Aglio di Piombino) – aprile/dicembre 2012

2013 cura le regie e mise in espace di: **"Il Supermaschio"**, di Alfred Jarry - Compagnia *Giardino Chiuso* – adattamento teatrale Sebastiano Vassalli; **"La Prima Cena"** performance – Festival Orizzonti Verticali, San Gimignano; **"Bianchisentieri_foresta"**, I studio – Foresta del Cansiglio (BL) promosso e finanziato da Corpo Forestale dello Stato, progetto *INSILVA*

2014 regia di **"Mi chiamo Dino...sono elettrico"**, riallestimento per il Festival Orizzonti Verticali - Compagnia *Giardino Chiuso* - tratto da "La notte della cometa" di Sebastiano Vassalli, adattamento Attilio Lolini, movimenti Patrizia de Bari, con Fulvio Cauteruccio e Laura Bandelloni; progetto scenico di **"Bianchisentieri"**, azione coreografica dello studio in foresta che debutta al Teatro Diana di Nocera (SA) – Compagnia *Giardino Chiuso* – coreografia e danza Patrizia de Bari, video Andrea Montagnani, costume di scena Rosaria Minneci

2015 nuovo allestimento della performance **"Bianchisentieri"**, azione coreografica per cinque danzatrici - Festival Orizzonti Verticali, San Gimignano – Compagnia *Giardino Chiuso* – coreografia Patrizia de Bari, costumi di scena Rosaria Minneci; regia di **"Giustizia_primo studio"** tratto da "Giustizia" di F. Dürrenmatt, Compagnia *Giardino Chiuso*

2016 debutta con la sua regia **"L'insolito caso di un avvocato e del suo committente"** tratto da "Giustizia" di F. Dürrenmatt, Compagnia *Giardino Chiuso* - Festival Orizzonti Verticali, San Gimignano.

2017 cura la drammaturgia dello spettacolo **"Inverno"** Compagnia *Giardino Chiuso* - Festival Orizzonti Verticali, San Gimignano

2018 tiene un corso di formazione sull'azione scenica durante il quale giovani danzatori ed attori hanno partecipato alla creazione della nuova versione dello spettacolo **Macchine** di Sebastiano Vassalli. Per l'occasione il testo dello spettacolo è stato tradotto in lingua armena. Erevan (Armenia)

cura la drammaturgia dello spettacolo **"Protopinocchio"** Compagnia *Giardino Chiuso* – Opus Ballet - Festival Orizzonti Verticali, San Gimignano

2019 cura la messa in scena e la drammaturgia dello spettacolo **"Pinocchio"** che debutta al Teatro Goldoni di Firenze in collaborazione con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino. Cura la regia e la drammaturgia dello spettacolo **"L'imputato non è colpevole"** tratto dagli atti del processo Taalat Pascia sul genocidio armeno, che debutta al Festival Orizzonti Verticali, San Gimignano.

2020 cura l'ideazione della performance **"Sentieri di carta"** effettuata all'interno di Orizzonti Verticali 2020. La performance ha ottenuto il patrocinio della Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale.

2021 regia de **"L'imputato non è colpevole"** per un allestimento appositamente pensato per la digitalizzazione in Realtà Virtuale (VR) su piattaforma Oculus.

Nel corso del **1995-1996** ha frequentato i corsi per Direttore Artistico Esecutivo promossi dalla Regione Toscana e dai Progetti Toscani Associati. Con la Progetti Toscani Associati collabora alla produzione del *Festival Fabbrica Europa (FI)* per le edizioni **1997, 1998, 1999 e 2001**. Nel **1996-1997** ha collaborato con la P.T.A. alla realizzazione organizzativa e artistica del Festival sovvenzionato dalla Regione Toscana **"La Via Francigena"** lavorando con Giuliano Scabia e Andrea Di Bari.

Nel **1999** collabora alla produzione del *Florence Dance Festival* di Firenze che, per la decima edizione, è in scena al Piazzale Michelangelo.

Dal **2002 al 2021** cura come Direttore Artistico le stagioni invernali di teatro e danza al Teatro dei Leggeri Leggeri d'Inverno e le rassegne estive *Dentro e Fuori le Mura* San Gimignano per le edizioni 2002/2004.

Dal **2007** ricopre la carica di Presidente dell'Associazione *Fabbrica Europa di Firenze* e fa parte del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Fabbrica Europa – per le arti contemporanee* che curano l'organizzazione del Festival **Fabbrica Europa**.

Dal **2013 al 2021** cura la Direzione Artistica del Festival **Orizzonti Verticali**, che si svolge nelle città di San Gimignano e Poggibonsi.

Dal **2016** è Presidente della Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee (FI) Ente di Rilevanza Regionale per lo spettacolo dal vivo.